

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования и науки Республики Татарстан

### Управление образования ИКМО г.Казань

#### МАОУ "Гимназия №141"

#### РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей  
русского языка и литературы

Дупленкова Гульнара Валерьевна  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

#### СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Пилюгина Наталья Семеновна  
Протокол педсовета №1  
от «29» августа 2023 г.

#### УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Гимназия №141»

Гиматутдинова Ирина Львовна  
Приказ №123  
от «31» августа 2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### учебного курса «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11 классов



2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

### **Задачи курса:**

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

### **Специфика данного курса**

Курс мировой художественной культуры для 10-11 класса, составлен с учетом материально-технической базы МАОУ «Гимназии 141» и является базовым курсом. Содержание программы соответствует обязательному минимуму содержания образования.

МХК помогает интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства, культуры в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

### **Место данного курса в учебном плане ОУ.**

В соответствии с учебным планом школы на изучение МХК в 10 и 11 классе выделено 1 час в неделю, по годовому календарному учебному графику учреждения продолжительность учебного года в 10 классе - 34 недели, в 11 классе – 33 недели, на изучение курса отведено 67 часов.

Соотношение содержания программы и обязательного минимума содержания образования соответствует и имеет практическую направленность.

Несмотря на то, что проект включает большое количество компонентов, программой отводится 50-60 % учебного времени на творческие работы.

### **Формы и методы работы, определение образовательных технологий.**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки». Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

### **Формы учебной работы:**

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая;
- учебно-практическая.

### **Методы учебных занятий:**

- рассказ;
- беседа;

- демонстрации;
- самостоятельная работа учащихся.

#### **Формы и методы контроля:**

- проверочная работа;
- проектная работа;
- зачет;
- тестовый контроль.

**Отличительной особенностью** данной программы является возможность реализации метапредметной программы «Развитие УУД» Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты, явления и события искусства с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство. Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и развитие эстетической культуры через организацию учащимися самостоятельной или совместной деятельности с учителем, родителями, учениками

#### **Критерии оценки:**

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства,
- стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства
- (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей,
- видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических
- представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности
- практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об
- их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров
- прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического
- воспитания и художественного образования, в изучении других школьных
- предметов; их представленность в межличностном общении и создании
- эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется спомощью:**

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
- творческих работ;
- организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов.

#### **Учебно-методический комплекс.**

**Мировая художественная культура. 10 класс.** Учебник в 2-х частях Ч.1./Л.А.Рапацкая – М.: Издательство ВЛАДОС, 2020. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

**Мировая художественная культура. 10 класс.** Учебник в 2-х частях Ч.2./Л.А.Рапацкая – М.: Издательство ВЛАДОС, 2020. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

**Мировая художественная культура. 11класс.** Учебник в 2-х частях. Ч.1./Л.А.Рапацкая – М.: – М.: Издательство ВЛАДОС, 2020. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

**Русская художественная культура. 11 класс.** Учебник в 2-х частях Ч.2: / Л.А.Рапацкая. – М.: – М.: Издательство ВЛАДОС, 2020. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

**МХК. 10 класс: Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» 10 класс. Пособие для учителя / Л.А. Рапацкая– М.: Издательство ВЛАДОС, 2020.**

**МХК. 11 класс: Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» 11 класс. Пособие для учителя / Л.А. Рапацкая– М.: Издательство ВЛАДОС, 2020.**

## Планируемые результаты обучения

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
  - присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
  - ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
  - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
  - навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

### **Выпускники научатся:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе «МХК» являются:

### **в сфере познавательной деятельности:**

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

#### **в сфере ценностно-ориентационной деятельности:**

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

#### **в сфере эстетической деятельности:**

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений
- высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности,
- умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства);
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

#### **в сфере коммуникативной деятельности:**

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

#### **в трудовой сфере:**

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных(информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
  - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
  - участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
  - проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
  - участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 10 класс**

### **РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА**

Тема 1-3. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 4-5. Художественная культура Древней и средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма.

Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Тема 6-7. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 8-9. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 10-12. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

## РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 13-15. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 16. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия.

Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 17-18. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождения: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства.

Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 19-21. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 22. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 23-27. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 28-29. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение

классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: У ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ**

Тема 30. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема 31. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 32. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема 33. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 34 Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 класс**

### **ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА**

Тема 1-2. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3) Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Тема 3-4. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Сообщение о творчестве Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О. Ренуара.

Тема 5. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.(2) Сообщение о творчестве Э.Мунка, Г.Тракля, А.Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 6-9. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА**

Тема 10-12. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К.Брюллова, А.Воронихина, П.Федотова, Д.Захарова, И.Мартоса, П.Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского, М.Мусорского, Бородина, Н.Римского-Корсакова.

Тема 13-16. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Сообщение о творчестве В.Перова, И.Крамсакого В. Сурикова, Шишкина, Васнецова

Тема 17. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Сообщение о творчестве М. Врубеля, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта.

Тема 18-20. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И.Северянина, Вл.Маяковского, А. Ахматовой, В. Кандинского. Художественное объединение "Бубновый валет"

Тема 21-26. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В.Серова, Ф.Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств». Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 век. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Тема 27. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т.Драйзера, Д.Стайнбека, Э.Хеменгуэя. Американская музыка. Искусство Латинской Америки. Творчество Р.Кента и А.Сикейроса.

Тема 28. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К.С.Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова.

Тема 29-30. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А.А.Пластова, П.Д.Корина, И.Грабаря, Н.Крымова.

Тема 31-32. Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского, В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.

Тема 33. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

### Примерное тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		Примерное количество часов самостоятельной работы учащихся (вне урока)
			Теорию	Практику	
1	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	12	5	7	3
2	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	17	8	9	5

3	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции	5	2	4	2
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>10</b>

### Примерное тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		Примерное количество часов самостоятельной работы учащихся (вне урока)
			Теорию	Практику	
1	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19-начала 20 века	9	4	5	2
2	Художественная культура России 19-начала 20 века	7	4	3	2
3	Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	17	9	10	7
<b>Всего:</b>		<b>33</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>10</b>

Лист согласования к документу № 29 от 22.01.2024  
Инициатор согласования: Гиматутдинова И.Л. Директор  
Согласование инициировано: 22.01.2024 13:19

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гиматутдинова И.Л.		 Подписано 22.01.2024 - 13:19	-